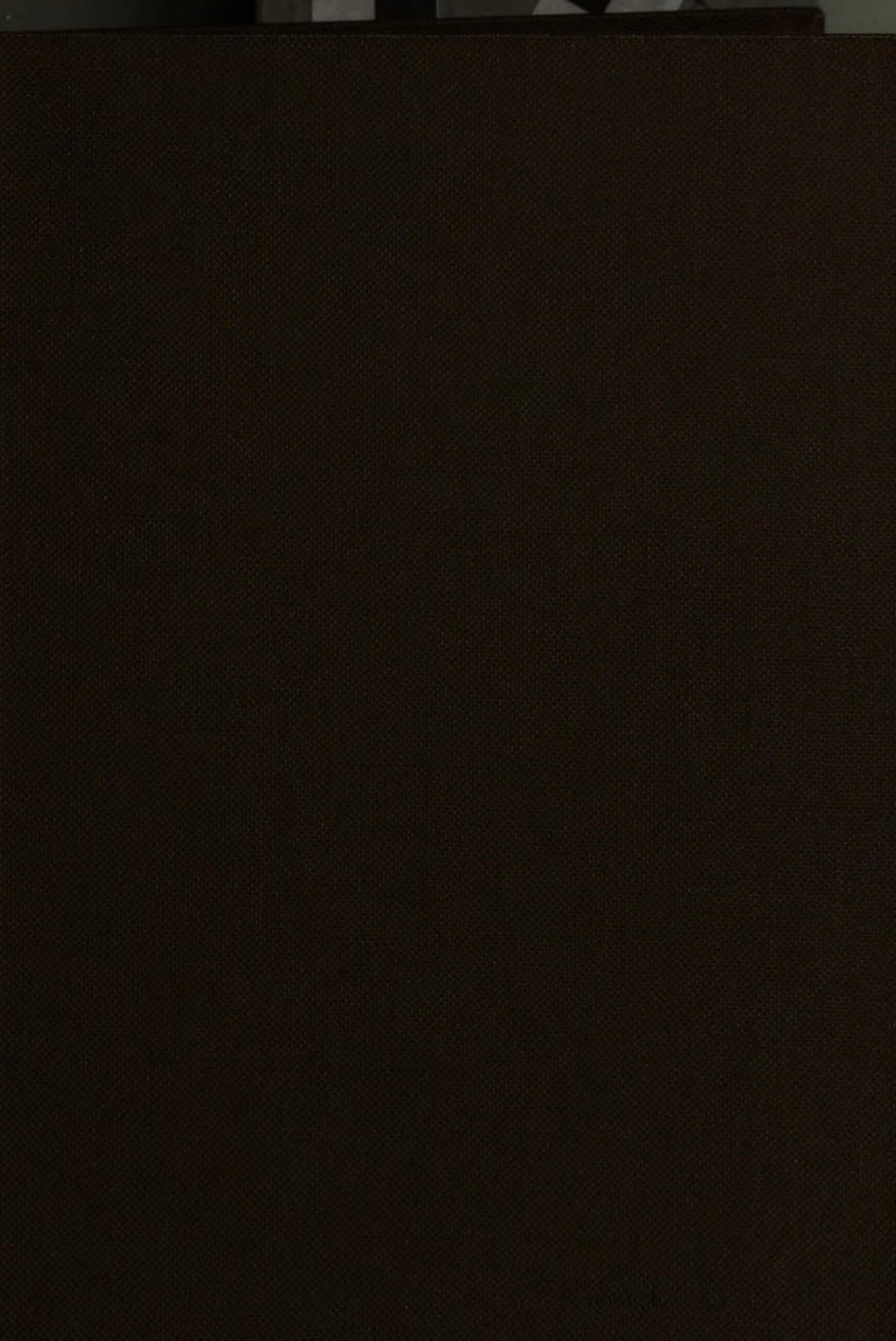




ANNALES

DE LA

TYPOGRAPHIE NÉERLANDAISE

AU XVe SIÈCLE

PAR

M.-F.-A.-G. CAMPBELL
Bibliothécaire en Chef de la Bibliothèque Royale à la Haye

1er Supplément



LA HAYE
MARTINUS NIJHOFF

1878

IMPRIMERIE DE GIUNTA D'ALBANI FRÈRES.

Bien plus vîte que je n'osais l'espérer mes annotations me mettent à même de donner un supplément aux *Annales de la typographie Néerlandaise au XVe siècle*, et de tenir ainsi l'engagement pris par moi à la fin de l'Avant-propos de mon livre.

C'est grâce au concours des bibliographes et bibliophiles, qui n'ont pas cessé de seconder mes efforts, que je puis dès aujourd'hui ajouter une soixantaine de descriptions d'incunables, nouvelles ou définitives, à celles données il y a quatre ans à peine. Je les fair suivre ici dans l'ordre alphabétique. Par les notes ajoutées à ces descriptions le lecteur verra que c'est à M. Henry Bradshaw de Cambridge, au vénérable M. Ledeboer, le doyen des bibliographes Néerlandais, à mes honorés collègues ainsi qu'à MM. les directeurs de vente de Belgique et de la Hollande que je dois d'avoir pu déjà maintenant tenir ma promesse.

Je profite de cette occasion pour rejeter de mes *Annales*, comme appartenant au XVIe siècle ou pour d'autres motifs, la description des numéros 25, 256, 767, 1274, 1275, 1438. Ces motifs sont pour chaque numéro communiqués au lecteur.

Si je devais énumérer les résultats généraux les plus récents de mes recherches palaeotypographiques Néerlandaises, je n'aurais qu'à constater, qu'ayant pris connaissance de l'ouvrage: Dirck van Munster, *Der Kerstenspiegel* (nº. 599*b*) et y ayant remarqué réunis la marque typographique à la Licorne de Delft et le nom de Christiaen Snellaert, je n'hésite plus désormais à attribuer à ce dernier les nombreuses publications Delftoises qui n'ont pour toute indication que le nom de Delft, la date et cette marque. C'est ainsi que toutes les éditions, qui datent de 1486 à 1494 et qui sont énumérées aux pages 604 et 605 de mes *Annales*, doivent désormais être attribuées à Christiaen Snellaert. Du reste la Licorne, l'animal de la fable réputé le plus agile, se prête parfaitement, comme marque typographique, à représenter les armes parlantes du typographe Snellaert, dont le nom se traduirait le mieux en Français par Le Rapide.

Chose curieuse, le Guidonis de Monte Rotherii *Manipulus curatorum* (nº. 877) sur lequel, tout en disant que les types qui ont servi à son exécution ont fait partie du matériel de Christ. Snellaert, j'avais, dans une note. émis quelques considérations tendantes à faire soupçonner une origine antérieure, — est exécuté avec les caractères dont s'est servi en 1481 Conradus de Homberch, imprimeur à Cologne, en imprimant un *Missale Coloniense*. C'est mon ami, M. Henry Bradshaw, qui appela mon attention sur cette particularité quand j'eus le plaisir de le visiter à Cambridge au mois d'Août dernier, lors de mon séjour en Angleterre à l'occasion de la glorieuse exposition de trésors typographiques réunis à Londres,

et connue désormais dans le monde des livres sous le nom de *Caxton Exhibition*.

Ne traitant pas dans mes *Annales* l'histoire de l'origine de la typographie je n'ai pas cru nécessaire de constater mon opinion quant à ce point bien intéressant. A la page VIII de ce livre le lecteur aura vu que, sans revenir sur les prétentions Hollandaises à cette invention, j'ai accepté les résultats des recherches de M. A. VAN DER LINDE qui, dans son ouvrage remarquable *La légende de Coster*, a combattu ces prétentions avec une érudition qui n'a pas seulement convaincu les hommes compétents en cette matière, mais qui, chose bien plus difficile, à complètement changé l'opinion publique en Hollande.

Je fais, en terminant, un nouvel appel à la bienveillance de tout ceux qui se trouveront à même de pouvoir m'aider à compléter cette œuvre, laquelle, je suis heureux de pouvoir le constater, a réuni dès sa publication les suffrages du monde savant à un point dépassant de beaucoup mes espérances.

LA HAYE, Mars 1878.

M.-F.-A.-G. CAMPBELL.

A.

13 **AENEAS Silvius. De duobus amantibus. In civitate Leydensi, sans nom d'imprimeur (Henri Heynrici), 1443 (1483). 36 feuillets, caract. goth. *HMT.* 112 (86) a, 27, 28 lignes longues, avec signatures a—e, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 (*manque; probablement il était blanc.*) *F.* 2 *recto:* Enee Siluij poete Senensis. de duob' amā // tibus Eurialo et Lucresia. opusculum ad Mari // anum Sosinum feliciter Incipit prefatio // *etc.* *F* 36 *recto*, *la souscription:* Explicit opusculū Enee // Siluij de duobus amāti // bus. In ciuitate Leydensi // Anno domini Millesimo // cccc quadragesimoter // cio .:. LEIEN .:.

Dans la Bibliothèque du Trinity College à Cambridge. Voir R. Sinker, A catalogue of the Fifteenth-century printed books in the library of Trinity College, Cambridge. Cambridge, 1876, in-8°. p 11, n°. 32. — Peut-être c'est le même exemplaire qui a été décrit par Panzer I, 470, 3 d'après Denis Suppl. p. 169 et Meerman, Origines typogr. Index p. 293. Ce dernier explique la faute dans le millésime par la supposition que l'imprimeur aura voulu exprimer le quatre-viugt (quadravigesimo) des Français. Visser, qui avait vu et étudié l'exemplaire de Meerman, déclare que les caractères sont ceux de Jean Veldener, et il ne se trompe pas; seulement il ignorait qu'en 1483 Henri Heynrici imprimait avec ces mêmes types à Leyde.

15 **— Opuscula de duobus amantibus et de remedio amoris, cum epistola retractatoria. Antverpiae, Mathias Goes, 1488. 34 feuillets, caract. goth. *HMT.* 101 (48) b 3, 30 lignes longues, avec signatures a—f, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto:* Enee Siluij poete Senensis de duob' amātibus // Eurialo 7 Lucresia / opusculū ad Marianū Sosinū feli // citer Incipit. Prefatio. // (*ligne* 4 *blanche*) // M (*xylographique de l'alphabet HMT.* 100 (47) c.) Agnifico 7 generoso militi do // mino .... *F.* 34 *recto*, *ligne* 12: sinu meretricis est nata. // (*lignes* 13, 14, *blanches*) // Pii secundi pontificis maximi. cui ante summum epis // copatum. primum quidem imperiali secretario / mox epo // deinde etiam cardinali senensi Enee siluio nomē erat. opu // scula / de duobus amantibus / 7 de remedio amoris cum // epl'a retractoria (*sic*) ad ypolitum Feliciter finiūt. In mercuri // ali opido Antwerpiensi. per me Mathiam goes. Anno // salutis. M. cccc. lxxxviii. // (*lignes* 22—30 *blanches.*) *F.* 34 *verso*, *ligne* 1 (*titre*): ¶ Opuscula Enee siluii de duobus amantibus 7 de re- // medio amoris cum epistola retractoria (*sic*) eiusdem pii secūdi // ad quendam Karolum. // (*lignes* 4—30 *blanches.*)

Je dois cette description à l'amitié de M. Henri Bradshaw qui conserve, avec bien d'autres trésors littéraires, le seul exemplaire connu de cette édition dans la Bibliothèque de l'Université de Cambridge. Cet exemplaire, m'écrit-il,

était déjà ici avant l'année 1667. C'est celui qu'a vu Maittaire et que les autres bibliographes citent d'après lui. l'Édition est une contrefaçon de celle de Gérard Leeu (nº. 14); le titre ainsi que la souscription ont été copiés, de même que Goes en a agi avec la Gemmula vocabulorum cum addito, de l'année précédente (nºs. 788 et 789).

25 **AESOPUS. Vita et fabulae latine per Rinicium et Avienum cum fabulis dictis extravagantibus et collectis tam carmine quam prosa. Per Gerardum Leeu in opido Goudensi, 1482. in 4º.**

Cette édition n'existe pas et doit donc être rayée de mes Annales. Le volume ayant été demandé à la Bibliothèque Bodléenne il a été constaté qu'il contient le Dialogus creaturarum de 1482 relié après l'édition de l'Ésope de 1486. Ce n'est pas ici le seul exemple d'erreurs occasionées par la cohabitation de deux ouvrages différents dans la même reliure, compliquée par l'ineptie du bibliographe appelé à en donner la description.

98*a* **ALEXANDER Gallus (ou de Villa Dei). Doctrinale puerorum. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Prototypographie Néerlandaise. Utrecht?) Sans signatures, chiffres ni réclames. in-4º. ***

Fragment d'un feuillet imprimé sur vélin en caract. goth. *HMT*. 15 (43) b.

Acheté sous le nº. 2639 à la vente Schotel (Mart. Nijhoff, 14 Nov. 1877, La Haye).

177*a* **ARISTOTE. Le secret des secres qui ensegue a cognoistre la completion des hommes et fames. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Anvers, Govaert Bac.) 6 feuillets. in-4º.**

Cy commence le secret des secres Aristote qui enseyne a cognoistre la completion des hommes et fames.

A la fin la marque typographique de Bac (la cage).

De cette édition, la seule publication française connue de Bac, un exemplaire est conservé dans la Bibliothèque Plantinienne à Anvers et M. Vanderhaeghen, dans sa Notice sur cette Bibliothèque (Messager des sciences etc. 1875) en a signalé le premier l'existence. Il faudrait pouvoir étudier ce livre et le comparer aux autres productions des presses de Bac pour pouvoir dire avec certitude qu'il appartient au XVᵉ ou bien au XVIᵉ siècle.

B.

236 **BAPTISTA Mantuanus. De vita Ludovici Morbioli et de contemnenda morte; — *Du même:* In D. Albertum carmelitam et contra poetas impudice loquentes carmina. Daventriae, Richardus Pafraet, 1500, 1ᵃ Aprilis. 18 feuillets, caract. goth. et d. goth. de deux grandeurs *HMT*. 64 (112) d 1, 30 lignes longues, avec signatures aij—ciij, sans chiffres ni réclames. in-4º. ***

F. 1 *recto* (*titre*): Baptiste Mantuani Car // melitę De vita diui Lodowici morbioli. Et ad ma- // gnificum Jasonem Castellum patricium Bononiē // sem de cōtemnēda morte. Eiusdem ī duiū (*sic*) Albertū // Carmelitam. Et contra poetas impudice loquētes. // Carmina incipiūt. // *F.* 1 *verso:* ¶ Epigrāma Judoci badij Ascensij ad Cal // iopeam de autore sequentis operis magi- // stro Baptista Mantuano (*suivent onze distiques*). *F.* 2 *recto* (*avec sign. a ij*): ¶ Ad Innocētium octauū. Pontificem maximum: // Cultissimi viri Baptiste Mātuani Carmelitę. The // ologi: de vita Diui Lodowici morbioli Boñ. Carm̄. // *F.* 18 *recto*, *ligne* 23: ¶ Finis // ¶ Jmpressum Dauentrię per me Richardum // pafraet. Anno dñi. M. CCCCC. Prima Aprilis //

Cet incunable a été acheté par moi, en Juillet 1874, de M. Tross à Paris.

240*a* BAPTISTA Mantuanus. In praeconium Roberti Severinatis panegyricum carmen. — Somnium Romanum. — Epigrammatum opus ad Falconem. Daventriae, Richardus Pafraet, 1500, (die) decima Aprilis. 44 feuillets, caract. goth. et demi-gothiques *HMT*. 64 (112) d 1, 30 lignes longues, avec signatures aij—hij, sans chiffres ni réclames. in-4⁰. * 170 G102.

F. 1 *recto* (*titre*, *la première ligne en caractères HMT*. 64 (112) f 1): Baptiste Mantuani vatis // excellentissimi. in preconium Roberti Seuerinatis // panegyricum Carmen. Cui Somnium romanum // ad Andream comitem adheret. // ¶ Aliud eiusdem epigrāmatum opus elegātissimū // ad Falconem. // *F.* 1 *verso blanc*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. a ij*): ¶ Fratris Baptistę Mantuani Carmelitę theolo- // gi ad clarissimū Equitem Dominum Lodowicum // Gonzalem Hispanum diui Jacobi Galleci commen // datarium dignissimum in Robertum Seuerinatem // panegyricum Carmen. // s Emideum veneres insignia facta poetę // *etc.* *F.* 16 *verso*, *dernière ligne*: Explicit panegyris in Robertū Seuerinatem. // *F.* 16 *recto:* ¶ Fratris Baptistę Mantuani Carmelitę theologi // ad magnificū comitē Andreā Bentiuolū sexdecim- // uirum Somniū Romanū. // (M)Axime iusticię cultor qui clara parētum // *etc.* *F.* 27 *recto*, *dernière ligne*: ¶ Finis // *F.* 27 *verso:* ¶ Fratris Baptistę Mantuani Carmelitę theologi // ad. D. Falconem Protonotarium cui• beneficio ex // omnibus periculis est liberatus // Carmen // d Ebeo (sed curę prohibēt) tibi carmīa Falco // *etc.* *F.* 43 *recto*, *ligne* 19: ¶ Finis // ¶ Fratris Baptistę Mantuani. Tria opus- // cula. Dauentrię impressa Per me Richardū // pafraet. Anno domini. M. CCCCC. Deci // ma Aprilis. // *F* 43 *verso* et 44 *blancs.*

Acheté sous le n⁰. 76 du catalogue CXVII de M. Albert Cohn de Berlin, au mois de Mars 1877.

250*a* BARTHOLOMAEUS Coloniensis (Decimator alias Zehender). Canones. Sans indication de lieu (Zwolle), Petrus Ossensis, 1500. 8 feuillets, caract. goth. *HMT*. 94 (85) e, et demi-gothiques, 45 lignes longues, avec signature b i, sans chiffres ni réclames. in-4⁰. *

F. 1 *recto*: Bartholomei Coloniensis Canones vna cum // declarationibus *etc. suit une xylogr. du Christ.* *F.* 1 *verso:* ¶ In hoc compendio presenti tradunter quedā // vtilia *etc.* *F.* 7 *recto*, *ligne* 19: Anni mundi et christi // Ante iheaum duo c c minus uno milia quinqʒ // Postqʒ ihesum millle (*sic*) quingenti preteriere // *F.* 7 *verso*, *ligne* 15•: ¶ Impressit petr• ossēsis calcograph• zwollensis // *suit la marque typographique HMT*. 94 (85) *e*. *F.* 8 *recto blanc*. *F.* 8 *verso xylographie représentant Mars et Saturne.*

2

256 **BARTHOLOMAEUS** Coloniensis (Decimator alias Zehender). Epistola mythologica: plerisque lepidis sententiis et ad cōmunem sermonū usum accōmodatissimis referta et miris: et ppe adeo ridiculis jocis cavillationibus, salibusque et facetiis respersa. Ex Daventria sexto idus Julias M cccc xcvi. — Sans indication de lieu, de typographe ni de date. in-4º.

Cette édition n'existe pas; elle est identique avec le nº. 254. Par contre voici un autre nº. 256 qui prend sa place:

256 — — Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Déventer, Jacq. de Bréda, 1497.) 24 feuillets, caract. goth. et demi-goth. de trois grandeurs *HMT*. 66 (114), 37 lignes longues, avec signatures aij—dij, sans chiffres ni réclames. in-4º.

F. 1 (*titre?*) *manque*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. a ij*): ¶ Bartholomei Coloniēsis Epystola Mytholo // gica: plerisqȝ lepidis sentētijs. ⁊ ad cōmuneȝ ser- // monū vsum accōmodatissimus referta. ⁊ miris: // et ppe adeo ridiculis iocis cauillationibus: sali- // busqȝ ⁊ facetijs respersa: ad Pancratium inci- // pit fęliciter. // b Artholome• Coloniensis Pancra- // tio suo (*etc.*) *F.* 11 *verso*, *ligne* 5: mie plurimū saluere iubeas. Jterum vale Ex dauētria sexto // idus Julias M. cccc. xcvij. // ¶ Epygrāma eiusdem Bartholomei in osores // *etc.* *F.* 12 (*avec sign. ciij*): ¶ Quorūdam difficiliū vocabuloꝝ in ꝑceden // *etc.* *F.* 23 *recto*, *dernière ligne*: lum. hoc est hospitale. // *F.* 23 *verso*, *dernière ligne*: bi mi here valefacere. // *F.* 24 *blanc*.

Dans la Bibliothèque publique de Déventer. (Cat. II, nº. 3760.) Décrit par M. A. M. Ledeboer, Notices bibliographiques des livres imprimés avant 1525 conservés dans la Bibliothèque publique de Déventer (Déventer 1867, in-8º.), sous le nº. 185. — Graesse I, 302.

Les éditions décrites sous les numéros 251, 254 et 256 m'ont donné la conviction que Jacques de Bréda, presque à chaque fois qu'il a mis sous presse cet opuscule, a changé le millésime (tout en conservant les mots: sexto idus Julias) de la lettre. Une édition de 1503 vient encore à l'appui de cette assertion.

256*a* — Epistola mythologica. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Déventer, Jacq. de Bréda, vers 1498.) 24 feuillets, caract. goth. et demi-goth. *HMT*. 66 (114) d 2, e 1, 37 lignes longues, avec signatures aij dij, sans chiffres ni réclames. in-4º.

F. 1 *recto* (*le titre*): Bartholomei Coloniēsis // Epistola Mythologica cū // quorundā difficilium vocabuloꝝ in ea positoruȝ luculenta interpretatione. // *F.* 1 *verso blanc*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. a ij*): ¶ Bartholomei Coloniēsi Epystola Mytholo // gica: plęrisqȝ lepidis sentētijs. ⁊ ad coīunem ser // monū vsum accōmodatissimis referta. ⁊ miris: // et prope adeo ridiculis iocis cauillationibus: sa // libusqȝ ⁊ facetijs respersa: ad Pancratium inci- // pit fęliciter. // *F.* 15 *verso*, *ligne* 6: iubeas Jterum valę. Ex dauentria sexto idus Julias. Anno // domini. M. cccc. lxxxix. // *ligne* 8: ¶ Epygrāma eiusdem Bartholomei in osores // studiorum humanitatis. // *suivent six vers et*: ¶ Epystola ad lectores suos. // *suivent six vers*. *F.* 16 *recto* (*avec signat. c iiij*): ¶ Quorūdam difficiliū vocabulorū in ꝑceden // ti epl'a positorum succincta ⁊ breuis interꝑtatio // incipit feliciter. // *F.* 23 *recto*, *dernière ligne*: culum. hoc est hospitale. // *F.* 23 *verso et F.* 24 *blancs*.

Un exemplaire se conserve sous le nº. 2446 dans la Bibliothèque publique de Déventer. Voyez aussi Ledeboer, Notices nº. 123.

335 BONAVENTURA. Meditationes in passionem Jhesu Christi. Sans indication de lieu, de typographe ni de date, imprimé avec les mêmes types qui ont servi à l'exécution du Landriucht (Freeska). Voyez ce titre. 30 feuillets, caract. demi-goth. *HMT*. 124 (18), 30 lignes longues, avec signatures a—diii, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*avec sign. a*): Jncipiunt quedam deuotissime meditatiões: quas // scripsit Reuerēdus Sacre Theologie doctor: Sĉtus // Bonauentura Cardīalis: ac sacri ordinis mino2+ frater // in passionem Jhesu Cristi feliciter. // a Dueniente iam 7 imminente tempore miserati- // onum (*etc.*) *F.* 22 *recto, ligne* 12: Expliciūt Mehitacões (*sic*) boneuenture (*sic*) de passiõe dñi // f Ons pietatꝫ īmense et õnis bõitatꝫ artifex // *etc. F.* 28 *recto, ligne* 4: Explicit oratio bonauenture de // passione domini // *en bas de la page:* Carmen saphicum Enee siluii senensis Alias // Pii pape in passionem xpristi // *F.* 28 *verso:* Quid tibi tandem scelerate queris. + Quid pe // tis fallax homo quid requiris. + Jmmemor qua // te pietate cristus. + Querat ametqꝫ // *etc. F.* 30 *recto, ligne* 11: esse credat. Quam pius nobis maneat redemptor Ethe // re missus // *F.* 30 *verso blanc.*

Dans la Bibliothèque du Gymnase Catholique à Cologne et aux Archives communales de la même ville.

Un exemplaire conservé dans la riche collection du Sénateur Vergauwen à Gand est en tous points semblable aux exemplaires Colonais à l'exception des feuillets 1, 2, 7, 8 qui sont entièrement recomposés. l'Intitulé au recto du premier feuillet (*avec sign. a i*) se lit ainsi: Jncipiunt quedam deuotissime meditaciões quas // scripsit Reuerēdus Sacre Theologie doctor: Sĉtus // Bonauentura Cardīalis: ac sacri ordinis mino2+ frater // in passionem Jhesu Cristi feliciter: //

339*a* — Boec vanden vier oefeninghen. Antwerpen, Gheraert Leeu, 1491, 11 Julii. 70 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT*. 103 (58) a, 24 lignes longues, avec signatures b—i, sans chiffres ni réclames, avec gravures en bois. in-8°.

F. 1 (*portant au recto une xylographie?*) *manque, ainsi que F.* 6 *qui a eu la même planche. F.* 2 *recto*: Hier beghint dat prologus van desen boec // ke vandē vier oefeuinghē (*sic*) bonauenture. dat // welcke in latijn is ghebeetē soliloquium bo- // nauenture // *F.* 2 *verso, dernière ligne:* Hier eyndet dat prolog⁹ // *F.* 3 *recto*: Hier beghint een seer sonderlin- // ghe deuoet boecxken sprekēde vā // die vier inwendighe oefeninghē // der sielē. *etc. F* 66 *recto:* Hier eyndet eē deuoot boexken vandē vier // inwendighen oefeninghen der zielen welc // ghenomen is wt een zeer ynnich boeck dat // ghemaect heuet die deuote eñ eerweerdighe minrebroeder eñ cardinael bonauētura vā // der seluer materien Eñ is gheprent in die †· // maerde coopstadt van Antwerpen: by my // Gheraert leeu den .xj. dach in julio. Anno // M. cccc. xcj. // *F.* 66 *verso:* ¶ Een profitelijke leeringhe: om te ghecrigē // beronwe (*sic*) eñ verghiffenisse van souden (*sic*). *F.* 69 *recto, dernière ligne:* eewicheyt. A M E N // *F.* 69 *verso:* O Goede iheau o alder goed'tierenste // *etc. F.* 70 *recto, ligne* 22: leues eñ regneers eewich god ind' eewicheyt // A M E N // *F.* 70 *verso la petite marque du typographe HMT.* 105 (60).

Le seul exemplaire que j'aie jamais rencontré de cette édition, le seul en même temps que j'ai vu signalé quelque part, a passé dans la vente Wetter (Utrecht, Beijers, 18 Décembre 1876) et m'a été confié pour en prendre note

par M. Beijers avec la plus grande obligeance. A cet exemplaire il manque au commencement (et peut-être à la fin) quelques feuillets. Il a trouvé une place digne de sa rareté dans la collection de M. le Professeur J. J. Doedes à Utrecht.

355a BONOMUS (Petrus) Tergestinus in Maximiliani Romanorum regis ac Blancae Mariae reginae nuptiis epithalamion. Lovanii, sans indication de typographe ni d'année, (Jean de Westfalie, 1494.) 10 feuillets. caract. goth. *HMT*. 49 (87) d, et rom. *HMT*. 50 (88) a 1 (pour les intitulés), 18 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames in-4°.

F. 1 *recto blanc*. *F.* 1 *verso*: THEODORICVS VLSENI // VS PHRISIVS MEDICVS .S. // .D. PETRO BONOMO TER // GESTINO POETAE // D (*HMT*. 50* (133) *la plus petite espèce*) Vram mihi decreuisti prouinciam mi petre ter // gestine doctissime (*etc.*) *ligne* 22: AD MUSAM. // Vade thalia honos Regis petitura penates // Romani ad cunctas rite colenda dapes // *etc*. *F.* 2 *recto*: PETRIBONOMITERGESTINI IN SERENISSIMI MAXI // MILIANI ROMANOR. RE // GIS AC DIVAE BLANCAE // MARIAE REGINAE NVPTI // IS EPITHALAMION // L (*HMT*. 50* (133) Jquerat incudes siculas cytherea mariti // Loripedis / turpē qȝ virū strepitusqȝ perosa // *etc*. *F.* 10 *recto*, *ligne* 17: Aethereis statuet lætus nos sedibus amboꝗ // Jmpressū Louany. // *F.* 10 *verso blanc*.

Comme le second mariage de Maximilien I a été célébré le 16 Mars 1494, le volume aura été exécuté dans la même année. L'exemplaire, unique jusqu'ici, que je viens de décrire a été annoncé en vente sous le n°. 101 du catalogue CXVII de M. Alb. Cohn à Berlin C'est M. F. J. Olivier de Bruxelles qui, par le moyen du télégraphe, s'en est rendu aquéreur et qui, sur ma demande, m'a permis d'en prendre cette autopsie. M. Olivier m'avait déjà habitué à tant de bienveillance de sa part.

363a BREVIARIA trajectensia in optima littera cum novis festis. In oppido Alostensi, Theodricus Martini, 1492. 268 feuillets, caract. goth. *HMT*. 46 (6) c, 2 col., 30 lignes, avec signatures A—B, a—p, aa—est, sans chiffres ni réclames. in-8°.

F. 1 *blanc* (?) *F.* 2 *recto*: Iannarius habet dies xxxj. // Luna xxx. // *etc*. *F.* 17 *verso*, *ligne* 24: Per hec sancta euangelica // dicta deleantur vniuersa no // stra delicta Amen // *F.* 18 *blanc* (?) *F.* 19 *recto* (1): Dñicis dieb' Inuitato // rium *etc*. *F.* 133 *verso* (2) *ligne* 19: pax. nisi miā inerat Tu aūt // domine // *F.* 134 *et* 135 *blancs* (?) *F.* 136 *recto* (1): In vigilia pasche Ad ꝟs // añ. All'a all'a. ps. Laudate // dñm (*etc.*) *F.* 260 *recto* (2): mam innocentie 7 patientie // in se credentibus esset datu- // rus Tu autem // Ad laudē 7 gloriam dei om // nipotentis. eiusdēqȝ genitri- // cis 7 ꝟginis marie 7 cūcto♃ // traiecteñ dyoces' vtilitatem // pſbro♃ h° ꝑñs opus inceptū: // summa cum diligētia corre // ctū 7 emendatum completū // est in Comitatu (*sic*) opido Alo- // stensi p me Theodricū Mar // tini Anno dñi M. CCCC. // xcij°. // *F.* 261 *recto* (1): ¶ In festo btē marie ꝟgis // ad niues. Ad ṽs sup ꝑs añt // (C) Vm eēt rex (*etc.*) *F.* 267 *recto* (1) *ligne* 10: Offerentur regi. Cōmune. // Aue regina. // *Au milieu de la page, occupant la place des deux colonnes, à gros caractères* (*HMT*. 46 (6) c 1): Breuiaria traiecteñ ī op // tīa littera cū nouis festis // *F.* 267 *verso blanc*. *F.* 268 *blanc* (?).

Le seul exemplaire connu de cette édition, et que M. Henry Bradshaw de Cambridge a bien voulu décrire pour moi, appartient à la « Society of antiquaries » de Londres. Ce Bréviaire, qui a dû occuper Martens pendant assez longtemps, comble la lacune que l'on remarquait dans ses impressions entre Juillet 1490 et Décembre 1493.

364a **BREVIARIUM** secundum consuetudinem Praemonstratensem. In oppido Alostensi Comitatus Flandriae, Theodoricus Martini, 10 Julii 1488. 444 feuillets, caract. romains (?), 31 lignes longues, avec signatures aj—hh, A—X, a—z, sans chiffres ni réclames in-8⁰.

F. 1 *blanc.* *F.* 2 *recto:* Aureus Januarius habet dies xxxj. Luna xxx // numerus Nox habet horas xvj. Dies vero viij. // *F.* 8 *recto blanc.* *F.* 8 *verso:* Dñicis diebus ad matut. Inuit. Venite exultemus *etc.* *F.* 444 *recto, au bas de la page, la souscription:* Explicit pars estiualis secundum consuetudinem premonstratensem. Impressum per me Theodoricum martini in oppido Alostensi Comitatus flandrie. Die vero decima Iulij. Anni. M. CCCC. LXXXVIII. *F.* 444 *verso blanc.*

L'exemplaire unique, appartenant au couvent d'Averboden a été décrit par le P. Van Iseghem, Biographie de Thierry Martens, p. 197 nº. 25.

C.

418a **CESSOLIS** (Jacobus de). The game and play of the chess moralised (traduit par W. Caxton). Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Bruges, William Caxton seul ou en compagnie avec Colard Mansion, vers 1475—1476). 74 feuillets, caract. goth. (Blades II, pl. XII), 31 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-fol.

F. 1 *blanc.* *F.* 2 *recto:* (t) O the right noble / right excellent ⁊ vertuous prince // George duc of Clarence Erle of Warwyk and of // salisburye / (*etc.*) *F.* 73 *recto, à la fin:* And sende yow thaccomplisshement of your hye noble. // Joyous and vertuous desirs Amen: /: Fynysshid the // last day of marche the yer of our lord . a . thousand // foure honderd and lxxiiii . · . : . : . · . // *F.* 73 *verso et* 74 *blancs.*

M. Blades (II p. 10—12) donne la liste des neuf exemplaires connus (4 complets, 5 incomplets) de cette édition après avoir décrit l'édition aux pages 8 à 10 du même volume.

423a **CHOSES** (Les quatre derrenieres) advenir. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Bruges, William Caxton seul ou de concert avec Colard Mansion, avant 1477.) 72 feuillets, caract. goth., (voir Blades I pl. VIII, II pl. XIV), 28 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-fol.

F. 1 *blanc.* *F.* 2 *recto, en encre rouge:* Ce present traictie est diuise en quatre parties principa // les (*etc.*) *F.* 2 *verso, ligne* 9, *en encre rouge:* Cy commence le prologue des quatre choses derrenieres: // *F.* 4 *recto, en rouge:* Cy commence la premiere partie des quatre derrenieres // choses qui sont a aduenir: // *F.* 72 *verso, à la fin:* la gloire eternelle: Amen // Explicit liber de // quatuor Nouissimis //

Au Musée Britannique se conserve le seul exemplaire connu de cette édition. M. Blades le décrit aux pages 25—28 du vol. II de son bel ouvrage: The life and typography of William Caxton (London 1863, in-4º).

442 CICERO (M. T.) et C. Plinius Secundus. Quaedam epistolae. Daventriae, Rich. Pafrat, 1499, 30 Martii. 22 feuillets, caract. goth. *HMT.* 64 (112) d 1, 39 lignes longues, avec signatures Aij—d3, sans chiffres ni réclames. in-4⁰. *

F. 1 *recto* (*titre en gros caractères*): Quedam elegantissime // et breuiores epistole. // ₡ M. Tullij. Ciceronis. et C. Plinij Secundi // *F.* 22 *recto, ligne* 32: ₡ Finiunt quędam epistolę Ciceronis et // Plinij elegantissimę. Jmpressum Dauē // trię Per me Richardum pafrat. Anno dñi // M. cccc. xcix. Penultima Marcij. // *F.* 22 *verso blanc.*

La Bibliothèque Royale de la Haye a fait acquisition de cet incunable chez M. P. Kockx d'Anvers en 1874. (69ᵉ Cat. nᵒ. 538.)

474*a* COMPOSITA verborum (Joh. Sinthis) *en vers*. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. 74 feuillets, grands caract. goth., avec signatures aij—liiij. in-4⁰.

F. 74 *verso, à la fin:* finiuntur composita verborum.

M. le dr. Reichling à Heiligenstadt, près d'Erfurt, a eu l'obligeance de m'informer que dans la Bibliothèque de l'Université à Münster il existe un exemplaire de cette édition qu'il croit le produit d'une officine de Déventer et qu'il estime plus ancienne que les éditions qui suivent.

481*a* —— Daventriae, Jac. de Bréda, sans date (1489—1492). 30 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs, 41—45 lignes longues, avec signatures a—e, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.

F. 1 *recto*: Composita verborum // Joannis sinthen. // *suit une xylographie.* *F.* 30 *recto*: ₡ Finiuntur Cōposita verboꝝ Dauentrię per // me Jacobum de breda.

Dans la Bibliothèque de Trinity College à Cambridge. Voir R. Sinker, A catalogue of the Fifteenth-century printed books in the library of Trinity College, Cambridge. Cambridge, 1876, in-8ᵒ., p. 7, nᵒ. 22.

D.

599*a* DIRCK van Munster. Der kerstenen spiegel oft hantboecxken. Delf in Hollant, sans nom de typographe (Christiaen Snellaert) et sans date (vers 1492). 76 feuillets, caract. goth. *HMT.* 83 (106) f, 20 lignes longues, avec signatures b—i, sans chiffres ni réclames. in-8ᵒ.

F. 1 *recto* (*titre*): ₡ Der kerstenē spiegel oft hātboecx // ken wt gegeuē bij broed' Dierick vā // Munster minre broed' vād' obseruā // ciē: indē welckē elc siē mach die. schoē // heyt oft lelicheyt sijnre sielē oft seciē- // cien als in enen claren spieghel // *suit une xylographie.* *F.* 1 *verso:* ₡ Jtem dic eerweerdige bisscop Da // uid vā Bourgondien (*etc.*) *F.* 6 *verso:* ₡ Jnt eerste capittel een goet onder // wijs vanden geloue int ghemeyn // *F.* 42 *recto*, 49 *recto*, 65 *verso des xylographies.* *F.* 75 *verso, ligne* 18: boecxkē

ghebruycken sullen ⁊leenē // sijn ewighe leuen amen. // ¶ Dit boecxken is Gheprendt Tot // Delf Jn Hollant: // *F.* 76 *recto une xylographie. F.* 76 *verso la marque de l'imprimeur HMT.* 83 (106) *e* 3; *la bordure détachée diffère de celle-ci et de celle représentée dans HMT.* 85 (108) *a* 2.

C'est à l'obligeance de M. F. J. Olivier, de Bruxelles, que je dois la connaissance de cet unique exemplaire d'une édition du Kerstenen Spiegel de Dierick van Munster qui m'était, comme celle décrite ci-après, restée inconnue. Elle est sortie des mêmes presses, et porte la même marque d'imprimeur, seulement Chr. Snellaert n'y a pas apposé son nom. A mon avis celle-ci a précédé l'autre, et Snellaert, encouragé par le succès, aura voulu quitter l'anonymité qu'il a si souvent observée.

599*b* DIRCK van Munster. Der kerstenen spiegel oft hantboexken in den welcken elc sien mach die scoenheit oft lelicheit synre sielen oft conscientien als in eenen claren spiegel. Delf in Hollant, Christiaen Snellaert, sans date (1492). 76 feuillets, caract. goth. *HMT.* 83 (106) f, 20 lignes longues, avec signatures ija—ki, sans chiffres ni réclames. in-8º.

F. 1 *recto* (*titre*): ¶ Der kerstenē spiegel oft hātboecx // ken wt gegeuē by broed' Dierick vā // Munster minre broed' vād' obseruā // ciē indē welckē elc siē mach die scoē // heit ofte lelicheyt synre sielē of oeciē // cien als in enen claren spiegel. // *suit une xylographie. F.* 1 *verso:* ¶ Jtez die eerwaerdige bisscop: Da // uid vā Burgondien (*etc.*) *F.* 6 *verso:* ¶ Jnt eerste capittel een goet onder // wijs van den gheloue int ghemeyn // *F.* 42 *recto*, 49 *recto*, 65 *verso des xylographies. F.* 75 *verso, ligne* 13: boecxkē ghebruycken sullen ⁊leenē // syn ewighe leuen amen // ¶ Dit boecxken (*sic*) is Gheprendt Tot // Delf in Hollant. By mi Christiaen // Snellaert // *F.* 76 *recto une xylographie. F.* 76 *verso la marque de l'imprimeur HMT.* 83 (106) *e* 3; *la bordure détachée qui l'entoure est égale à HMT.* 85 (108) *a* 2.

Le seul exemplaire que je connaisse de cette intéressante impression se conserve dans la Bibliothèque Ducale de Wolfenbuttel; il m'a été confié avec la plus grande bienveillance par le Bibliothécaire M. le Dr. O. von Heinemann, après que mon attention avait été dirigée de son côté par Geffkens (Bilderkatechismus des fünfzehnten Jahrhunderts, 1875, p. 155) et par la revue Monatschrift für rheinisch-westfälische Geschichtsforschung, 1875, p. 364.

L'importance de cet incunable, à mon avis, consiste en ce que le nom de l'imprimeur Snellaert sy trouve réuni à la marque de la Licorne et prouve ainsi que les éditions delftoises, imprimées de 1487 à 1494 avec cette marque et ne portant pas le nom du typographe, doivent être attribuées aux presses de Snellaert. La licorne, l'animal le plus agile d'après la fable, forme à juste titre les armes parlantes d'un artiste typographe s'appelant Snellaert (l'agile). L'état de la marque indique qu'elle a été imprimée après 1491.

637*a* DONATUS (Aelius). De octo partibus orationis. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Prototypographie néerlandaise. Utrecht?) Sans signatures, chiffres ni réclames. in-4º. *

Fragment d'un feuillet imprimé sur vélin en caract. goth. (*HMT.* 83 (97) a.)

Acheté, sous le nº. 2638, à la vente Schotel. (Mart. Nijhoff, 14 nov. 1877. La Haye.)

E.

662 ELEGANTIAE. Elegantiarum viginti praecepta (par Aegidius Suchtelensis). In Buscoducis, sans indication de typographe (Gérard Leempt, de Nimègue), (14)85, 16 feuillets, caract. goth., 26 lignes, avec signatures ai—b4, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.

F. 1 *recto* (*le titre, avec sign. a i*): Elegantiarū viginti precepta incipiunt // *F.* 16 *verso, la souscription*: Elegantia2⁊ precepta viginti finiunt // Impressum in buscoducis Anno .85. //

Des exemplaires de cette édition de Gérard Leempt, de Nimègue, se trouvent dans la Bodléenne d'Oxford (Cat. Bibl. Bodleianae I, p. 783 et II, p. 180; en Août 1877 j'ai pris cette description sur cet exemplaire) et dans la Bibliothèque Nationale de Paris. Voyez aussi: Marchand, Hist. p 82; Maittaire, IV, 2, p. 481; Panzer, I, 268, 2; Jansen, p. 292 et Hain, 6568.

F.

171 G 20. 729 FACETUS (Reinerius Allemannus). Liber faceti docens mores hominum, praecipue juvenum (*en vers*) cum notabili glosa. Daventriae, Jacobus de Bréda. (14)92, 6ᵃ Aprilis. 18 feuillets, caract. goth. et demi-goth. de trois grandeurs *HMT*. 66 (114) e 1, 2, à lignes longues, avec signatures aiij—ciij, sans chiffres ni réclames. in-4⁰. *

F. 1 *recto* (*titre*): Liber faceti docens mo // res hominum. p̄cipue iuuenum in supplemētum // illo2⁊ qui a cathone erant omissi iuuenibus vtiles. // *F.* 1 *verso:* Liber metricus // (S) Eneca in libro de qua // tuor virtutibus (*etc.*) *F.* 2 *recto:* Facete morosi // (C) Vm nihil vtilius humane credo saluti // *etc.* *F.* 17 *recto, la souscription:* ¶ Explicit liber morosi Faceti cum no- // tabili glosa Jmpressus Dauentrie p // me Jacobum de Breda. Anno. xcij. // sexta Aprilis. // *F.* 17 *verso et* 18 *blancs.*

Lors de la publication de mes Annales je ne connaissais de cette édition que la mention qu'en fait la Bibliotheca Grenvilliana I, p. 240. Depuis, au mois de Décembre 1877, j'ai pu en acquérir l'exemplaire offert en vente par M. Albert Cohn de Berlin, dans son Catalogue nº. CXVIII, sous le nº. 69.

G.

767 GAGUINUS (Robertus). De intemerate Virginis conceptu adversus Vincentium quendam de Castro novo decertatio (*en vers*) *etc.* in-4⁰.

Cette édition, que je soupçonnais être identique avec le nº. 769 de mes Annales, ne doit plus désormais être énuméré parmi les incunables Néerlandais. En date du 8 Octobre 1877 mon ami et collègue, M. Ferd. Vanderhaeghen, m'écrit: » J'ai sous la main le nº. 2790 du Cat. Rymenans. C'est bien l'opuscule que vous avez décrit sous le nº. 769; le nº. 767 peut donc être supprimé.«

783 **GEMMA** vocabulorum (*Latin-Néerlandais*). Daventriae, Rich. Pafraet, 1498, 26 Martii. 212 feuillets, caract. goth. et d. goth. *HMT*. 64 (112) d i, 40, 41 lignes longues, avec signatures aij—Liiij, sans chiffres ni réclames. in-4°. * 170 991.

F. 1 *recto:* Vocabularius optimus Gemma vocabulorum merito dictus Quia duobus milibus optimorum vocabulorum maier est priori gemmula et multo correctior. *F.* 2 *recto* (*avec signat. a ij*): Jnspiciēs nuper vocabulo // *etc. F.* 2 *verso:* Prologus. // *dernière ligne:* ¶ Finit prologus // *F.* 3 *recto* (*avec sign. a iij*): De littera A ante B // *F.* 212 *recto, ligne* 21: Finem accipit vocabuloꝝ Gemma diligēter emē- // data atq̃ de verbo ad verbū per totum diligēter reui // sa cum vocabulario de proprijs nomib⁹ hominū illu // striū. vrbium. prouinciaꝝ. montiū. ac fluuioꝝ in poe // si ac historijs maxime cōducentiū: iuuenib⁹ et medio // criter doctis admodū vtili huic nouiter annexo. // Jmpressa Dauētrie per me Richardū pafraet Anno // dñi. M. cccc. xcviij. Vicesimasexta Martij // *F.* 212 *verso blanc.*

A l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de la Haye le titre manque; il en est de même quant à l'exemplaire de la Bibliothèque Publique de Trèves; celui de la Bibliothèque du Gymnase Royal à Münstereifel est complet et j'ai copié ce titre dans la description qu'en a donné le dr. Jos. Köhler. (Programm des Königl. Gymnasiums zu Münstereifel, 1872—1873, p. 12, n°. 53.)

790 **GEMMULA** vocabulorum cum addito (*Latin-Néerlandais*). In mercuriali oppido Antwerpiensi, Gerardus Leeu, d. 19 m. Maii (14)88. 236 feuillets, caract. demi-goth. de deux grandeurs *HMT*. 102 (57) a, 36 lignes longues, avec signatures a3—z3, A1—P3, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*titre*): G (*xylogr.*) Gemmula (*sic*) vocabu // lorum cum addito. // diligenter reuisa et // emendata // *suit une xylographie. F.* 1 *verso*: Prologus // *F.* 1 *verso, ligne* 35: Finit plogus // *F.* 2 *recto:* A Preposisitio (*sic*) .i. de // *F.* 236 *recto, ligne* 8: Benedictus deorū deus vetus // Per quem perfecte liber est completus // Finem accipit vocabulorum Gemmula cum // addito diligenter emendata: atq̃ de verbo ad // verbum per totum attente reuisa. In mercuri // ali oppido Antwerpiēsi / loco famatissimo im- // pressa: per me Gerardū Leeu die xix. Mayj (*sic*) // Anni lxxxviij. Ad laudem dei omnipotentis // qui sit per infinita seculorum secula bñdictus // A M E N // *F.* 236 *verso la grande marque du typographe HMT.* 105 (60).

Cette description m'a été communiquée par M. Hessels, d'après l'exemplaire Inglis (Cat. Inglis. London, 1871, n°. 1531) et j'ai pu la vérifier sur celui que possède la Bibliothèque de la Maatschappij der Nederl. letterkunde, à Leyde. Voyez aussi: Bibliotheca Hulsiana, n° 8965, in-4°.; Denis, Suppl p. 247, Lambinet, II, p. 277; Panzer, I, 9, 46; Jansen, p. 301; Van der Meersch n°. 97 et Brunet V, 1843.

791 — — In opido Busciducensi, Gherardus Leempt de Novimagio, 1488, d. ult. m. Maii. 236 feuillets, caract. goth. de trois grandeurs *HMT*. 117 (46), 37 lignes longues, avec signatures a2—z, A P3, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*titre en très grands caractères*): Gēmula vocabuloꝝ cū addito // diligenter reuisa et emendata. // *F.* 1 *verso, en très grands caractères*: Prologus // *dernière ligne, en petits caractères*: Finit prologus. // *F.* 2 *recto, avec sign. a* 2, *en grands caract.*: De litera A ante B // *en petits caract.*:

a Prepositio . id est de // *etc. F.* 286 *recto*, *ligne* 10: Benedictus deorum deus vetus // Per quē pfecte liber est cōpletus // ¶ Finem hic accipit vocabulo℞ gēmula // cum addito diligent'r emendata / atqꝫ de // verbo ad verbum per totū attente reuisa // in celeberrimo opido Buscīducēn impssa // per me Gherardū leempt de nouimagio. // Anno dñi M. cccc. lxxxviij. vltima May // Ad laudem dei omnipotentis / qui sit per // infinita seculo℞ secula benedict• Amen. // *F.* 236 *verso blanc.*

Lors de la publication de mes Annales je ne connaissais de cette édition que l'exemplaire Inglis (Cat. Inglis, London, 1871, n°. 1580). M. Hessels avait eu l'obligeance de m'en donner une description. Depuis mon très honoré collègue, M. le Professeur W. A. Enschedé, Bibliothécaire de l'Université de Groningue, m'a mis à même, en me communiquant l'exemplaire de la Bibliothèque confiée à ses soins, de compléter cette description. Malheureusement ce dernier exemplaire est incomplet des six dernières lignes de la souscription, une partie du feuillet 236 étant perdue.

793a GEMMULA vocabulorum cum addito (*Latin-Néerlandais*). In mercuriali oppido Daventriensi, Jacobus de Breda, 1491, octava die Marcij. 228 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT*. 114 (66) d i, 37 lignes longues, avec signatures aiij—ziij, Ai—Qiij, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*titre*): Gemmula vocabulorum // cum addito diligêter reuisa // et emēdata // *F. verso:* Prologus // (S) Uperioribus diebus varios p̄ stātissimi ide // omatis latini (*etc.*) *dernière ligne*: ¶ Finit prologus // *F.* 2 *recto:* De lrā A Ante B // *F.* 228 *recto la souscription:* ¶ Finem accipit vocabulo℞ Gēmula cū addito diligen // ter emendata. atqꝫ de ꝟbo ad ꝟbum per totū attente reuisa. // Jn mercuriali oppido Dauentriensi loco famatissimo imp̄s // sa. per me Jacobum de breda Anno incarnationis domini // M. cccc. xci. octaua die marcij. Ad laudem dei ōnipotētis // q̄ sit per infinita secula seculo℞ bn̄dictus // *F.* 228 *verso blanc.*

Seul exemplaire connu de cette édition; il appartient à la bibliothèque de la Maatschappij der Nederlandsche letterkunde, à Leyde. Les feuillets p 3, 4 manquent à cet unicum.

831a GHETIDENBOEC. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Bruxelles, les Frères de la vie commune dans Nazareth, avant l'an 1480.) 118 feuillets, caract. demi-goth. *HMT*. 62 (74) a, b. 17 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-8°.

150
E 13.

F. 1 (*blanc?*) *manque*. *F.* 2 *recto*: Loumaent. Januarius. // xiii (A) Jaers dach. // *etc. F.* 13 *verso*, *dernière ligne:* xiii (A) Siluester paeus // *F.* 14 (*blanc?*) *manque*. *F.* 15 *recto*: Hier beghinnen die ghetiden van // onser lieuer vrouwen maria .:. . // (H) Ere du selste op // doen mijn lippē // *etc. F.* 52 *recto*, *dernière ligne:* benediē mit horen lieuē kijnde Amen // *F.* 52 *verso:* Hier begint dat heilich cruys ghetide // (H) Ere du selste opdoē mijn // lippē *etc. F.* 56 *verso:* (H) Ere ihū xpriste leuendighe. Le // est wt als in die mettē staen : // *le reste de la page blanc. F.* 57 *recto:* Hier begint dat heilige gheest ghetide // (H) Eere Die metten // du selste op doen // *etc. F.* 69 *verso*, *dernière ligne*: zielen moeten rusten in vrede. Amen // *F.* 70 (*blanc?*) *manque*. *F.* 71 *recto:* Hier beghinnen die seuen psal // men der penitencien. Dn̄e ne ī furoe' // (H) Ere in dijnre ver // bolgenheit *etc. F.* 85 *verso*, *dernière ligne:* here ihesum xpristum. A M E N. // *F.* 94 *verso*, *dernière ligne:* A M E N .:. // *F.* 95

recto: Hier beghint die vighelie. Jnui // tatorium. Circundederunt me. // (M) J hebben om beuā // ghō *etc.* *F* 116 *verso*, *ligne* 16: Amen. (A)lle gelouighe zielen moe // ten rusten in vrede. A M E N .·. // *F.* 117 *et* 118 (*blancs?*) *manquent.*

Cet unicum, des plus intéressants, appartient à M. le Professeur W. Moll, à Amsterdam. C'est la seule publication en langue Flamande connue des officines des Frères de la vie commune, dans le couvent de Nazareth à Bruxelles. Quel dommage qu'à cet exemplaire il manque les feuillets 1, 6, 14, 70, 96, 117 et 118! Sans nul doute la plupart de ces feuillets sont blancs, mais peut-être aussi les deux derniers ont ils contenu la souscription. Je dois au savant et bienveillant possesseur de cet incunable d'en avoir pu prendre cette description détaillée.

840*a* **GHETIDENBOEC.** Buten Scoenhoven, sans nom d'imprimeur (les Chanoines réguliers du Monastère de S. Michel, dans le Hem) 1496, 5 d. in Octobri. 264 feuillets, caract. goth. *HMT.* 118 (112) c, 20 lignes longues, avec signatures (A), B, A, .A:—.V., (a)—m, sans chiffres ni réclames, avec gravures en bois. in-8°. * 150 G10.

F. 1 *blanc.* *F.* 2 *recto:* Januarius heeft xxxi dagen // Die mane xxx. // *etc.* *F.* 13 *recto:* ¶ Hier begint die ghetide vanden // heylighen cruce. Te metten tijt // *etc.* *F.* 17 *recto:* ¶ Hier beghinē die getidē vā onser // lieuer vrouwen. Te metten tijt // *etc.* *F.* 49 *recto* (*avec sign.* *A*): ¶ Hier beghinnē die vij. psalmen. // *etc.* *F.* 57 *recto* (*avec sign.* *e*): ¶ Hier begint die vigilie van neghē // lessen. Inuitatorium. // *etc.* *F.* 232 *verso*, *ligne* 14: ¶ Hier eyndet die ghetide van on- // ser vrouwen droefheyt. // Deo gracias. // *F.* 233 *recto* (*avec sign.* *i*): ¶ Hier nae volghē vele gracien. eñ // ghebedē Eñ eerst vā sinte gregorius // *etc.* *F.* 264 *verso:* ¶ Hier in desen boeck salmē vindē // Jnden eersten die kalengier. // Die ghetide vanden heilighē cruys // Die ghetide van onser vrouwen. // Die seuen psalmen der penitencien. // Die vigilie van neghē langhe lessen // Eñ veel ander deuoter ghebeden eñ // suffragien van onser vrouwen ende // van den heylighen. // ¶ Gheprent butē scoenhouen. Jnt // iaer ons heren. M. cccc. eñ xcvi. den // vijften dach in octobri. // Deo gracias. //

Un exemplaire, le seul connu jusqu'ici de ces Heures en Hollandais a passé, sous le n°. 1466, dans la vente Scheltus van Kampferbeke (Rotterdam, 26 Juillet 1876). Les directeurs de la vente, MM. Van Hengel et Eeltjes, ont bien voulu me permettre de prendre cette description avant que de soumettre ce rarissime incunable aux chances des enchères. A la vente même l'exemplaire a été acquis pour la Bibliothèque Royale de la Haye. Les signatures que le relieur s'est efforcé de faire suivre les indications données à la dernière page, toutes contenant huit feuillets à l'exception de .E., .H., .H. (erreur du typographe pour .L.) et .V., se présentent dans l'ordre suivant (A), B, (a), b, c, d, A, e, f, g, h, .A., .B., .C., .D., .E., .F., .G., .H., .I., .K., .H. (au lieu de .L.) .M., .N., .O., .P., .Q., .R., .S., .T., .V., i, k, l, m.

890*a* **GUILIELMUS** de Gouda. Tractatus de expositione missae. Daventriae, Jacobus de Breda, sans date (vers 1490.) 18 feuillets, caract. d. goth. *HMT.* 66 (114) d 2, 35 lignes longues, avec sign. Aij—Ciij, sans chiffres ni réclames. in-4°. * 171 G13.

F. 1 *recto* (*titre*): Expositio mysteriorum // misse et verus modus // rite celebrandi // (*les deux premières lignes en grands caractères*, *la troisième*

en petits) *suit une xylographie. F.* 1 *verso:* Tractatus de expositōne misse editus a frē Guilhelmo // de Gouda ordinis mino2⁊. de obseruātia Jncipit feliciter // (A) noticiam eorū in // *cette ligne en grands caractères. F.* 18 *recto*, *ligne* 28e: bonitati Hec de calciamento dñi bñdcā sufficiāt // Tractaculus (*sic*) fratris Guilhelmi de Gouda ordinis mi // no2⁊ de obseruātia. de expositōne misse et de mō celebrandi ſi // nis feliciter. Jmpressus Dauentrie p me Jacobū de Breda // sacerdotib deuote celebrare volentib vtil' et necessarius // *F.* 18 *verso blanc.*

N'était la précision avec laquelle Dibdin (IV. 499) a décrit l'exemplaire de Lord Spencer je croirais que cette édition et celle acquise pour la Bibliothèque Royale à la Haye chez M. Kockx d'Anvers (Cat. 1877 no. 85), sont identiques.

896 *Addition.*

Dans l'exemplaire conservé sous le no. 545 dans la Bibliothèque publique de Déventer la souscription diffère de celle dans l'exemplaire décrit ici. A la ligne 18e le troisième mot se lit tornaceñ et un point a été ajouté après le mot gratias à la 23e ligne.

K.

1066 KAMITUS Episcopus Arusiensis. Tractatus de regimine pestilentico. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Anvers, Math. van der Goes, vers 1484). 8 feuillets, caract. goth. *HMT.* 100 (47) b, 26 lignes longues, avec signatures ai—aiiij, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*avec sign. ai*): (A)D honorem sancte et indiuidue trinitatis. // glorioseq3 virgīs marie / et ad vtilitatem // reipublice / p cōseruatione sanorum / ac reforma / // tione lapsorum / volo aliqua de pestilētia q̄ nos fre // quētius īuadit (ex dictis medicorum magis antē // ticorum) scribere. Et p̄mo de signis (*etc.*) *F.* 8 *recto, ligne* 10: seculorum .A M E N // Tractatus de regimine pestilentico domini // Kamiti episcopi arusieñ ciuitatis / regni // dacie / artis medicine exptissimi pfessoris // finem habet:. // *F.* 8 *verso blanc.*

Dans la Bibliothèque de l'Université de Gand. J'ai vu l'exemplaire à la Haye au mois de Juin 1875.

L.

1090*a* LE FÈVRE (Raoul). Les fais et prouesses du noble et vaillant Chevalier Jason. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Bruges, William Caxton seul ou en compagnie avec Colard Mansion, avant 1477). 134 feuillets, caract. goth. (Blades II pl. XII), 31 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-fol.

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto:* I A gallee de mon engin flotant na pas long // temps en la parfondeur des mers du pluseurs // anciennes histoires ainsi



comme Je vouloie me- // ner mon esperit en port de repos / soudainement // *etc.* *F.* 2 *verso*, *ligne* 6: Cy fine le prologue du liure contenant les fais et proesses // du noble et vaillant cheualier Jason comme Jl pourra cle // rement apparoir en listoire qui sensuit. // *F.* 3 *recto*: a Ncien- nement les Rois et les Princes de // *etc* *F.* 132 *verso*, *à la fin*: de engin na soeu touchier ne peu comprendre 2c̄ .: . // Explicit //

M. Blades décrit cette édition aux pages 16—18 de son second volume, et à la page 19 il énumère les trois exemplaires connus, un en Angleterre, deux conservés à Paris.

1093*a* LE FÈVRE (Raoul). Recuyell of the historyes of Troye (traduit en Anglais par William Caxton). Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Bruges, William Caxton seul ou en compagnie avec Colard Mansion, vers 1472-1474). 352 feuillets, caract. goth. (Blades II, pl. XII), 31 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-fol.

F. 1 *blanc.* *F.* 1 *recto*, *en encre rouge*: h Ere begynneth the volume intituled and named // the recuyell of the historyes of Troye / composed // and drawen out of dyuerce bookes of latyn in // to frensshe by the ryght venerable persone and wor- // shipfull man. Raoul le ffeure. preest and chapelayn // vnto the ryght noble gloryous and myghty prynce in // his tyme Phelip duc of Bourgoyne of Braband rc̄ // Jn the yere of the Jncarnacion of our lord god a thou- // sand foure honderd sixty and foure / And translated // and drawen out of frenshe in to englisshe by Willyam // Caxton (*etc.*) *F.* 352 *recto*, *dernières lignes*: Femina digna mori. reamatur amore priori // Reddita victori. deliciis q3 thori // *F.* 352 *verso blanc.*

M. Blades dans son magnifique ouvrage sur Caxton décrit amplement ce premier des livres imprimés en Anglais, (II, 3—5) et énumère les seize exemplaires connus, pour la grande majorité incomplets, qui en sont conservés (II, 5—7).

Dans un chapitre (I 45—61) intitulé: Who tought Caxton to print? M. Blades donne tout au long ses raisons pour attribuer aux presses de Bruges (W. Caxton avec ou sans le concours de Colard Mansion) ce volume ainsi que les ouvrages: *The Game and Playe of the Chesse*, 1ᵉ édition; *Le Recueil des Histoires de Troye*; *Les Fais de Jason*; *Meditacions sur les Sept Pseaulmes Penitenciaulx*; tous les cinq imprimés avec le même type, et la *Propositio clarissimi Oratoris Johannis Russell* et *Les quatre derrenieres choses qui sont advenir*, exécutés dans ce qu'il appelle le type nº. 2. A son avis ces sept volumes ont été exécutés sur le continent et à Bruges.

1093*b* — Recueil des histoires de Troyes. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Bruges, William Caxton avec ou sans le concours de Colard Mansion, vers 1476). 286 feuillets, caract. goth. (Blades II pl. XII), 3. lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-fol.

F. 1 *blanc.* *F.* 2 *recto*: Cy commence le volume Jntitule le recueil des histoires // de troyes Compose par venerable homme raoul le feure // prestre chappellain de mon tres redoubte seigneur Monsei- // gneur le Duc Phelippe de bourgoingne En lan de grace. // mil. cccc. lxiiii .: . // (Q) Uant Je regarde et congnois les oppiui // ons des hommes *etc.* *F.* 119 *verso*, *dernière ligne*: les nobles labeurs de hercul Ja encōmences. / Fin. 1. liure. // *F.* 120 *blanc.* *F.* 121 *recto*: c y commence le second

liure du recueil des histoires de // troye qui parle des prouesses du fort hercules. // *F.* 206 *recto*: layne femme du noble roy menelaus de grece Comme cy // apres sensuit: // *F.* 286 *verso*: antipho° le roy estori° le roy prothenor et le roy obtome°. // ·:· Explicit ·:· //

M. Blades, après avoir donné la description détaillée de cette édition aux pages 12—15 de son second volume, énumère aux pages 15 et 16 les six exemplaires, dont trois seulement sont complets, conservés dans les bibliothèques de l'Angleterre et dans la Bibliothèque Nationale de Paris.

1143*a* **LIBELLUS de modo confitendi et poenitendi (*en vers*). Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Jacq. de Bréda, vers 1496). 20 feuillets, caract. goth. et demi-goth. de trois grandeurs *HMT.* 64 (112) f 1, f 2 et 66 (114) e 1, e 2, à longues lignes, avec signat. Ai—Ciiij, sans chiffres ni réclames, in-4°.**

F. 1 *recto* (*titre*) *en gros caract.*: Libellus de modo cõfiten // di et penitendi // *la marque de l'imprimeur HMT.* 66 (114) f 1. *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto* (*avec sign. A i*): Quidaȝ fructuosus libell° // de modo cõfitendi et peni // tendi Feliciter incipit. // *F.* 19 *verso, ligne* 35: non manifestans // ¶ Finit libellus de mõ cõfitēdi ⁊ penitēdi // *F.* 20 *blanc.*

Cette description est prise sur l'exemplaire appartenant à M. le Dr. A. M. Ledeboer, à Déventer, qui, avec beaucoup de bienveillance, m'a confié ce rare volume.

1152*a* **LIBERTUS Episcopus Bericensis. Speculum peccatorum. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. (Anvers, Math. van der Goes). 6 feuillets, caract. demi-goth. *HMT.* 101 (48) b 3. 31 lignes longues, avec signature a 3, sans chiffres ni réclames. in 4°.**

F. 1 *recto*, *ligne* 1: Speculum peccatorum ꝑ lucidissimū venerabilis in cristo // patris ac dñi Liberti Episcopi Bericeñ. pro his q bene ⁊ // meritorie confiteri desiderant. // *F.* 6 *verso*, *ligne* 22: His cõfessionib° general'r sic factis pcedat ꝑ ordineȝ ad // mortalia scd'm q̃tuor rotulos incipiendo a ṗmo rotulo. //

Dans la Bibliothèque de l'Université de Gand. J'avoue qu'il a fallu toute ma confiance dans l'exactitude de MM. Henry Bradshaw et Ferd. Vanderhaeghen pour me faire accepter comme deux éditions différentes les exemplaires conservés à Lille, n°. 1152, et à Gand. Les descriptions ne diffèrent que dans les abbréviations.

1185 ***Rectification.***

Cette édition n'est pas imprimée avec les caractères *HMT.* (90) 82 b, mais avec les types de Henrick die Lettersnider *HMT.* 111 (72).

M.

1212 **MANIERE. Sonderlinge devote maniere om te lesen Marien rosencrans. Sans indication de lieu, de typographe**

ni de date (Anvers, Godefroi Bac, vers 1495). 40 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT.* 108 (69) a (le deuxième type) et 107 (68) a 2, 14 lignes longues, avec signatures a—e, sans chiffres ni réclames, avec 58 xylographies. in-16⁰.

F. 1 *recto* (*avec sign. a*): *Une xylogr. du rosaire et des objets qui ont servi au martyre du Christ*: Wie met marien // Eewelic wil verbliden // Die spreke tot allen tidē // Veel aue marien // *F.* 1 *verso*, *un autre xylogr. du rosaire etc. F.* 2 *recto*: H Jer begint een sond' // lingē deuote manie- // re om te lesen mariē rosen // crās welc een deuoet broe // der vand' cathuser oerden // woenachtich int cathuser // clooster van triere. bijder // gracien goods to loue ma- // rie gheordineert ende ghe // maect heeft . *etc. F.* 38 *recto*, *dernière ligne*: daghen aflaets. // *F.* 38 *verso*, *une xylographie; suivent des prières imprimées dans un caract. plus petit*: O Heere ihesu cristi Ick aen- // bede dy *etc. F.* 40 *verso*, *ligne* 5: penē dijnre passien ghedenckē. // A M E N //

Cette description est prise de l'exemplaire qui fut vendu *f* 540 dans la vente Vander Willigen (Amsterdam, Fred. Muller, 15 Novembre 1875); c'est le numéro 61 du catalogue. — Le seul autre exemplaire connu a passé dans la vente faite à Hamm le 15 Avril 1829, sous le nº. 67. Il est cité par Vander Meersch, nº. 89.

A l'exemplaire Vander Willigen manquaient les feuilles 11, 12, 13, 14.

1213 MANUALE parrochialium sacerdotum. Sans indication de lieu, ni d'imprimeur (Delft, Christ. Snellaert,) 1496. 10 feuillets, caract. goth. et d. goth. *HMT.* 84 (107) d 2, 46 lignes longues, avec signatures aij—bij, sans chiffres ni réclames. in-4⁰. *

F. 1 *recto* (*le titre*): Manuale parrochialium sacer // dotum multum perutile. // *F.* 1 *verso*: Capitula in isto libro // Contenta sunt ista // *F.* 2 *recto* (*avec sign. aij*): Manuale curatorum // (Q)Uoniam ex quorundam (*sic*) // *etc. F.* 9 *recto*, *ligne* 21 : Explicit manuale parrochialium sacerdotum // actum Anno domini M. CCCC. xcvi // (S) Equitur de alloquutione sacerdotis et muti in inductione ad o // ftendum (*etc.*) *F.* 9 *verso*, *ligne* 10: Jsti sunt casus papales // Omnis deuote debet veniam rogitare. // A papa. feriens clerum. falsarius vrens. // Ecclesiam. symon. audens celebrare ligatus (*sic*) // *F.* 10 *blanc*.

Acheté à la vente P. Kockx, Anvers, 11 Décembre 1876, sous le nº. 85.

1225*a* MAXIMILIEN Roi des Romains Placcard. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Jacques de Bréda, 1498). caract. demi-goth. *HMT.* 66 (114) d 2, à lignes longues, in-plano.

1ᵉ *ligne*, *en gros caractères*: Bijden Romsch Kueninck. // Lieue ende besunderē Ten eynde dat ghijlieden claerlijc verstaen moeght die groete vaderlijcke lieffde die wij hebbē an onsen harde lieuē zone den ertshertoghe ph's van oistrijck / eñ die grote begheerte eñ affectioen // die wij oick hebben ter eerē weluaert prosperiteyt eñ exaltacioen van sijnre psoon / ende an den onderhoudēnesse vandē edele ende loffllijcke huyse van bourgoinden / wij geuen vluyden te kennen die groeten ende onuerdrae // ghelijcken pijnen: (*etc.*)

Ce placard, daté de Graves le 26 Janvier (14)98 a été publié, avec facsimile de la partie superiéure, comptant 37 lignes, par M. le comte de Limbourg Stirum, dans le Messager des sciences historiques, Gand, 1876, p. 1—21, d'après le seul exemplaire connu appartenant à la famille du seigneur de Caestre auquel il fut adressé. L'exemplaire est complet mais se trouve en mauvais état de conservation. Le nombre total des lignes n'est pas indiqué.

1263*a* MODUS. Liber dans modum legendi abbreviaturas in utroque jure. Sans indication de lieu, de typographe ni de date. 50 feuillets, caract. goth. *HMT.* 126 (78)a, 34 lignes soit longues, soit à deux col., sans signatures, chiffres ni réclames. in fol.

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto* (*l'intitulé*): Incipit liber dans modū legendi abbreuiaturas in vtroqȝ iure. // (Q) Via preposterus ē ordo prius humana petere // subsidia (*etc.*) *F.* 14 *recto* (2) *à la fin*: (H) Vnc p̄missis rubricis de // cretaliū abb̄uiatis et extensis // vt eo melius menti teneātur // sequuntur versus de eisdem // scd'm ordinem. // *F.* 25 *recto*, *ligne* 25: Explicit decretū versificatū. // *F.* 49 (2) *ligne* 21: Explicit libellus docens mo // dum studendi et legendi con // tenta ac abbreuiata vtriusqȝ // iuris tam canonici q̄ȝ ciuilis // in se continens titulos siue // rubricas eiusdem iuris. // *F.* 50 *blanc.*

Ce livre est la quatrième impression, connue jusqu'ici, sortie de l'imprimerie qui a produit le Liber Alexandri Magni de proeliis (n°. 140). Les deux autres sont décrits sous les n°. 871 et 1296.

C'est M. Henry Bradshaw qui a appelé mon attention sur cette édition dont un exemplaire, provenant de Servais (Cat. n°. 6008) et d'Inglis (Cat. n°. 1040), est conservé dans la Bibliothèque de l'Université de Camdridgé.

1272*a* MUNTPLAKAAT. Sans indication de lieu (Louvain). Dieryck Mertins, sans date (1500). Un feuillet, caract. de deux grandeurs dont l'un correspond à *HMT.* 51 (120)b. in-plano.

By den Eertshertoghe van Oestenryck hertoghe van Bourgondien van Brabant etc. graue van Vlaenderen van Habsburch van Tyrol van Artoys Hollant zelant Namen etc.

Es gheordineert dat de pennī vā gouden eñ vā seluere hierna volghēde zullē loop eñ ghāc hebbē binnē allē zijnē landē eñ heerlichhedē te pryse na besere (?) v[e] achteruolghñden inhoudenen vāder ordinātiē onlancx eñ laest ghemaect, eñ gepubliceert op dē XXVsten dach van decēber Int jaer. M. CCCC. XCIX.

A la gauche de cet intitulé on voit dans un carré le buste de Philippe-le-Beau orné de la toison d'or, à la gauche ses armoiries. Suit le texte des Ordonnances, sur deux colonnes. Au bas de la première colonne et au haut de la seconde on voit la double empreinte de neuf différentes espèces de florins du Rhin; au bas de la seconde colonne la double empreinte de deux sortes de pièces de monnaie françaises, puis la marque de l'imprimeur et sa signature: Dieryck Mertins.

Le seul exemplaire connu de ce placard se conserve dans la Bibliothèque de l'Abbaye du Parc à Louvain. Voy. Van Iseghem, p. 355.

1274 1275 MURMELLIUS (Johannes), né en 1480, devint gymnasiarche à Münster, vers 1501 et n'a rien publié

sous son nom avant 1505. — Ces deux éditions doivent donc être réléguées dans le 16e siècle et disparaître de mes Annales.

Je dois ces données historiques à M. le docteur Reichling à Heiligenstadt, près d'Erfurt.

O.

1333a ORATIO. Flaminum, vatum, sacerdotum, gymnosophistarum philosophorum, druidum in testipremos conquestio. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Jacq. de Bréda, vers 1499). 8 feuillets, caract. demi-goth. *HMT*. 66 (114) d 2, 36 lignes longues, avec signat. Aij—Av, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *blanc*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. Aij*): Flaminū. vatū. Sacerdotū Gymnosophistarū pilo- (*sic*) // sophorū druidū. Jn Testipremos conquestio. // s J vnq̄ꝫ beatissime Maximeqꝫ Pontifex Alexan // der opus fuit auxilio (*etc.*) *F.* 7 *verso*, *ligne* 15: Jmperatores ausi fuerunt vnquam diiudicare Dixi // *ligne* 28: Heu tua mens stygia restat crucianda palude // Finis // *F.* 8 *blanc*.

Un exemplaire de cette édition se conserve dans la Bibliothèque publique de Déventer (Cat. n°. 705, Ledeboer, Notices n°. 185).

1337 ORDONNANCIE van der munten. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Anvers, Gérard Leeu, 1489). 24 feuillets, caract. d. goth. 31 lignes longues, avec signatures aıȷ—c3, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*titre*): ¶ Die ordinancie vãder mūten mit alle den arti // culen daer aen cleuende: naer dinhoudē der man // damenten daer of gepubliceert // M (*lettre xylogr.*) Aximiliaen bijder graciē gods Roomsch // Coninck *etc.* *F.* 24 *recto*, *ligne* 18e: .... tot Breda den // xisten dach vã decēbri int iaer M. cccc. lxxxix. eñ vã mi // aldus geteykent L Couroy (*etc.*) *F.* 24 *recto*, *dernière ligne*: teren auctorizerē eñ belieuen di (*sic*) desen onsen brieue 7c. // *F.* 24 *verso*: *la partie gauche de la page est occupée par une xylographie dans laquelle les figures de monnaies* (5) *ressortent blanc sur noir*, *puis*, *à droite*: Dit is tfautsoen aen // beyde sydē vãde roy // al *etc.* *la dernière ligne*: ferencie zijn. //

Les caractères qui ont servi à l'impression de cette Ordonnance monétaire sont ceux avec lesquels Leeu imprima à Anvers les ouvrages Anglais Jason (n°. 1093), ainsi que le Salomon et Marcolphe (n°. 460) et que M. Holtrop, ne les ayant pas connus, n'a pas reproduits dans ses facsimiles.

Cette édition est décrite dans le Catalogue de la bibliothèque numismatique de M. O. Keer, Amst. 1858, sous le n°. 346; plus tard un autre (ou bien le même) exemplaire a été mis en vente dans le 7e Catalogue de livres anciens de M. G. A. Van Trigt, Bruxelles, sous le n°. 1176, et dans le Catalogue Capron (Bruxelles, Olivier, 1875) sous le n°. 176. C'est la Bibliothèque de l'Université de Cambridge qui l'a acquis alors.

1350 OVIDIUS Naso (Publius). De arte amatoria. Sans indication de lieu (Anvers), Mathias Goes, sans date (vers

4



1483?), à 26 lignes longues, avec signatures aij—fiij, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *blanc* (?) *F.* 2 *recto* (*avec sign. a ij*): Liber ouidij publij nasonis primus de arte ama // toria incipit feliciter. // *F. dernier verso*: Liber ouidij publij nasonis de arte amatoria // explicit feliciter Per me Mathiam goes //

Dans la Bibliothèque Bodléenne à Oxford (auct. O. infr. 1 44) où j'ai pris cette description en Août 1877. C'est l'exemplaire de la vente Kloss, n°. 2771.

1350 **OVIDIUS Naso (Publius) Sulmonensis. Trium puellarum liber. Sans indication de lieu (Anvers), Mathias Goes, sans date (vers 1483), 6 feuillets, 26 lignes longues, avec signat. ai—aiij, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto* (*avec sign. a i*): Ouidij Nasonis sulmonensis poete Trium pu // ellarum liber incipit // *F.* 6 *verso*, *ligne* 14: Ouidij nasonis sulmonensis poete trium pu // ellarum liber explicit Per me Mathiam goes: //

L'exemplaire de la vente Kloss (n°. 2771) a passé dans la Bodléenne d'Oxford où j'en ai pris cette description en Août 1877.

P.

1358*a* **PARATUS. Sermones de tempore et de sanctis. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Richard Paffroet, vers 1483). 256 feuillets, caract. d. goth. *HMT*. 64 (112)a, 2 col., 47 lignes, avec signatures ay—(y)v, sans chiffres ni réclames. in-fol.**

F. 1 *blanc.* *F.* 2 *recto* (*avec sign. a y*): Dominica prima in aduētu // Paratus de tpe cōtinens euan // gelio℞ de tpe expōnes. necnon de tē // pore epistola℞ sermones. elaboa'tū // opus 7 correctissimū incipit feliciter // *F.* 162 *recto* (*avec sign. x y*) (2) *à la fin*: Paratus continēs sermones (*sic*) de tē // pore āni totius opus perutile elabora // tissime impressum finit feliciter. // *F.* 162 *verso* (1): De sancto // Paratus continēs sermones de sā // ctis Jncipit feliciter. // *F.* 253 *verso* (1) *à la fin*: Paratus continens sermones de // sanctis per anni circulū. Finit felicit'. // *F.* 253 *verso* (2) *blanc.* *F.* 254 *recto* (1): Tabula sermonum Parati de tem // pore 7 de sanctis s'm anni cursum cō // tinens dies initia 7 numerum eorun // dem sermonum in hoc libro conten // torum Jncipit feliciter. Et primo de // tempore .·. // *F.* 256 *recto* (1) *à la fin*: Explicit tabula sermonū Parati // de tempore 7 de sanctis 7 qua bene // intuita habendus sermo celeriter in // ueniri poterit. .:. .: // *F.* 256 *recto* (2) *et* 256 *verso blancs.*

Cette description a été prise d'après l'exemplaire de la Bibliothèque publique de Déventer (Cat. n°. 545 et Ledeboer, Notices n°. 176). Un autre exemplaire se conserve dans la Bibliothèque de l'Université de Gand.

1387 *Addition :*

Une édition antérieure (de Leeu à Anvers?) n'est connue que par les deux lignes de l'intitulé, découpées et collées dans l'exemplaire Capron de

l'Otto van Passau Boec des ghulden throens, édition de 1480 à Utrecht (vente Capron à Bruxelles, Avril 1875, n°. 118): voici ces deux lignes: ¶ Die historie van der goed' vrouwē griseldis die // een spiegel is gheweest van paciencie. //

Ce fragment a passé dans la Bibliothèque de l'Université de Cambridge, (Lettre de M. Henry Bradshaw, 11 Oct. 1875).

1438 **PRECATIUNCULAE** in divinis Missarum officiis. In Gouda, Ex domo fratrum, sans date. in-8°.

Cette édition doit être reportée au seizième siècle. La dédicace finit ainsi au feuillet 3 verso, lignes 3, 4, 5: vale et'num faust• // 7 felix Anno duodecīo supra millesimū // quingentesimū //. Messieurs Vergauwen et Vanderhaeghen ont appelé mon attention sur cette date de 1512.

1442*a* **PROFECTUS** religiosorum (par S. Bonaventure). Sans indication de lieu, d'imprimeur ni de date (Swolle, Petrus Os de Bréda, vers 1492). 142 feuillets, caract. goth. et d. goth. *HMT*. 91 (110) a 3, 27, 28 lignes longues, avec signatures ai—nvi et chiffres, sans réclames. in-8°. * 150 F. 7.

F. 1 *recto, en caract. goth.:* Liber profectuū religioso℞ q̄ p̄ncipa // liter tractat de interioris hominis spūali // reformatione. // *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto:* Jncipiunt capitula libri primi pfectuū religi // osorū s'm numerū folio℞ descripta. // *F.* 5 (*avec sign. a* i *et chiffre J*): Jncipit primus liber profectuū religioso℞ q̄ // principaliter tractat de interioris hominis spiri- // tuali reformatione. // *F.* 142 *recto* (*avec chiffre cxxxvi*) *ligne* 8ᵉ: adipisci qui est benedict• in secl'a. // A M E N // Finitur hic liber secundus profectuū religio- // sorum. // *F.* 142 *verso blanc.*

Le seul exemplaire mis aux enchères que j'ai rencontré de cette édition a été vendu sous le n°. 661 de la vente J. L. Beijers à Utrecht (8 Juin 1875). M. Beijers a eu l'obligeance de me le confier pour en prendre cette description. Acheté à cette vente pour la Bibliothèque Royale de la Haye.
La Bibliothèque de l'Université de Gand en possède deux exemplaires.

R.

1480*a* **ROSARIUM** beatae Mariae virginis. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Anvers, Gérard Leeu, vers 1485). 40 feuillets, caract. demi-goth. 17 lignes longues, avec signatures A—F, sans chiffres ni réclames, avec 57 gravures en bois, celle de la couronne mystique répétée six fois. in-16°.

F. 1 *recto* (*le titre*): Rosariuȝ beate marie v̄gīs // *suit une xylographie de la couronne mystique et la signature A. F.* 1 *verso:* Hic incipit deuot• quidaȝ // *la dernière ligne se lit:* nos in secula seculo℞ amen //

Un exemplaire, unique, de cette première édition du Rosarium exécutée à Anvers par Gérard Leeu, appartient à M. Louis Gonsse, à Paris. M. Gonsse, en me donnant cette description, a bien voulu y joindre les détails suivants: Au verso du titre est la préface qui compte 11 pages. Au verso de la 11ᵉ page

(ainsi donc au 12e ?) se trouve la figure représentant l'Annonciation. A la fin (feuillet E III, verso,) commencent des prières qui remplissent 10 pages. Au feuillet E v une gravure représentant la Messe (de St. Grégoire). Au bas de chacune des autres figures quatre lignes de texte. Le point important est que cette édition, d'une netteté de tirage incomparable, est sans lieu ni date.

1484a **RUSSELL (Johannis) Propositio. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Bruges, William Caxton avec le concours de Colard Mansion, avant 1477). 4 feuillets, caract. goth. (Blades II, pl. XIV et I, pl. VIIa). 22 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto blanc. F.* 1 *verso:* Propositio Clarissimi Oratoris. Magistri Jo // hannis Russell decretorum doctoris ac adtunc // Ambassiatoris xp̄ianissimi Regis Edwardi // dei gracia regis Anglie et Francie ad illustris // simū principem / Karolum ducem Burgundie // super susceptione ordinis garterij 7c̄. // d Estinauit nos Jllustrissiē princeps Sa // cra regia magestas (*etc.*) *F.* 4 *recto*, *dernière ligne:* uelationem q3 / et gloriam plebis sue. amen //

Les deux exemplaires connus de cet opuscule, conservés en Angleterre, sont mentionnés à la page 31 du vol. II de M. Blades, qui décrit au long l'édition aux pages 28—31 du même volume.

S.

1509 **SCOTUS (Michael). Liber physiognomiae. — Aristotelis secreta. Lovanii, sans nom d'imprimeur (Jean Veldener ou Rod. Loeffs de Driel avec les caractères de Veldener) 1487 (ou 1484). 86 feuillets, caract. demi-goth. *HMT.* 59 (130)a, 23 lignes longues, avec signatures a—l et réclames, sans chiffres. in-4°.**

F. 1 *recto* (*avec sign. a i*) *jusqu'à F.* 3 *verso la table. F.* 4 *recto* (*avec sign. a iiii*): ( ) Ncipit Liber Phisionomie quem // compilauit magister Mychael sco // tus ad p̄ces. D. Frederici romano // rū imperatoris *etc.* *F.* 77 *verso:* Mychaelis. Scoti de procreatione et homis // Phisionomia op• feliciter finit: *F.* 78 *recto:* Incipiūt secreta Aristotelis. // ( ) Apilli plani *etc. F.* 85 *recto*: Finiūtur secreta Aristotilis Anno dn̄i // M°. CCCC°. lxxxuii. Imp̄ssum louanii. //

Dans la bibliothèque du Trinity College à Cambridge. Voir R. Sinker A Catalogue of the Fifteenth-Century Printed Books in the library of Trinity College Cambridge. Cambridge, 1876, in-8°., p. 5, n°. 13.

L'exemplaire de Cambridge est probablement celui du Cat. Bibl. Harleianae, IV, n°. 7707 que citent Denis Suppl. p. 192; Panzer 1, 515, 33; Jansen p. 278 et Hain 14552. L'auteur du Catalogue de Harley a lu dans le millésime 1484; MM. Sinker et Bradshaw y lisent 1487. Le nom de ce dernier bibliographe est une preuve en faveur de son opinion.

1541*a* **SEVERUS (Sulpitius), Vita S. Martini episcopi. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Zwolle, Pierre Os de Bréda, vers 1480). 24 feuillets, caract. goth. *HMT*. 90 (82) d, 29 à 31 lignes longues, avec signatures a2—c4, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.**

F. 1 *blanc*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. a*2): Incipit tabula capittulorū in vitā scī // martini episcopi. cap. primū. // *F.* 3 *recto*, *avec sign. a* (*sic*): Incipit epistola seueri ad desideriū de // vita sancti martini episcopi. // *F.* 3 *verso*, *ligne* 2: tur auctorem. Explicit epistola plog⁹ // seueri sulpicij de vita scī martini episcopi. // *F.* 17 *recto* (*avec signat. c*), *ligne* 9: Eplicit (*sic*) vita scī martini epī tui onorū. // Incipit epitola (*sic*) apologetica supplicii (*sic*) seueri ad // eusebium tūc presbiterū p⁹ea epm de piculo viri scī // quo pene adultus fuit. // *F.* 23 *recto*, *ligne* 18: Explicit epistola de obitu scī martini Relacio // de translacione scissimi corporis martini. // *F.* 24 *recto*, *ligne* 14ᵉ *et dernière*: uit et regnat per oīa secula seculorum. // *F.* 24 *verso blanc*.

Le seul exemplaire connu de cet opuscule se conserve dans la Bibliothèque de la Société de littérature Néerlandaise à Leyde, où il est entré en Février 1844 comme don de M. L. Tross, à Hamm, que l'on venait de créer membre de cette Société.

1542*a* SIÉGE (le) de Rodes. (Gand, Arnoul de Keysere.)

On ne connait de cette édition du siège de Rhodes (de Guil. Caoursin?) que l'empreinte sèche du titre conservé sur le premier feuillet, qui est blanc, de l'exemplaire de la Rhetorica divina Guillermi Alverni de 1488, conservé dans le Musée Plantin à Anvers. (Voir Ferd. Vanderhaeghen Notice sur la bibliothèque Plantinienne, dans le Messager des sciences etc. de 1875). L'existence de ce titre xylographique dans l'imprimerie d'Arn. de Keysere prouverait l'exécution de cet ouvrage par le même typographe.

1551*a* **SIMON (de Venloe). Expositio misteriorum misse. Antverpiae, God Back, sans date.**

Un exemplaire de cette édition, qui appartient peut-être au XVIᵉ siècle est conservé dans la Bibliothèque Plantinienne (Voir: Vanderhaeghen Notice sur la Bibliothèque Plantinienne, dans le Messager des sciences de 1875).

1615*a* **STELLA clericorum. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Jacq. de Bréda, vers 1499). 14 feuillets, caract. d. goth. *HMT*. 66 (114) d 1, d 2, 36 lignes longues, avec signat. Aa iij.—Bb iij, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.**

F. 1 *recto* (*le titre*): Stella clericorū cuilibet // clerico summe necessaria // In qua valde pulchra legentibus proponuntur // *F.* 1 *verso*: Stella // Tractatus (qui stella clericoꝝ dr) feliciter incipit // *F.* 14 *recto*, *ligne* 14ᵉ Finit stella clericorū feliciter. // In laudem libelli // (*suivent seize vers*.) *F.* 14 *verso blanc*.

Dans la Bibliothèque publique de Déventer. (Cat. nᵒ. 264. Ledeboer, Notices nᵒ. 137.)

T.

1689 TUNDALUS. Dat boek van Tondalus visioen. Delf in Hollant, Kerstiaen Snellaert, 1495, 27 November. 24 feuillets, caract. goth. *HMT*. 84 (107) e 2, 28 lignes longues, avec signatures a iij—d iij, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*le titre en gros caract. HMT*. 84 (107) *e*3: ¶ Hier beghint dat boeck // van tondalus visioen // *suit une xylogr. représentant l'enfer*. *F*. 1 *verso une xylogr. tirée d'une Ars moriendi*. *F*. 2 *recto*: Hier beghint die tafel van: Tondalus vysioen // *F*. 2 *verso*: Hier beghint een boec ende is van. Tondalus // visioen Ende hoe sijn siele wten lichaem gheno- // men was // *F*. 24 *recto*, *ligne* 16ᵉ: lesen of horen lesen sellen A M E N // ¶ Hier eyndt dat boeck van Tondalus vysioen // Eñ hoe sijn siele wt sinen lichame genomē was // eñ hoe hi wed'om leuendich wort. Gheprendt te // Delf Jn Hollant Jnt Jaer ons heeren. Dusent // CCCC. Ende Xcv. opten xxvij dach vā nouem- // ber. Bi mij Kerstiaen Snellaert // *F*. 24 *verso*, *en gros caractères*: Delf in Hollant // *suit la marque xylogr. de l'imprimeur HMT*. 84 (107) *a*3.

Je dois à l'obligeance de M. Beijers, libraire à Utrecht, d'avoir pu en Mai 1875 prendre cette description du seul exemplaire connu de cette édition, ayant appartenu autrefois à M. Van Asch van Wijck. Il n'est pas improbable que l'édition, citée dans le Cat. Le Long (n°. 380, in-4°.) comme étant de l'année 1494, soit identique avec celle-ci.



